

А Р А Б Е Е К И ¹²⁺

300 ЛЕТ
КУЗБАСС
время быть первыми

Литературно-информационная газета
Ноябрь-декабрь 2021 года

№ 6

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*Письмо
Деду Морозу*

СТР. 8

ЧТО НОВОГО?

*Из Сибири
в Петербург
с Гоголем*

СТР. 3

**ВРЫВАЕМСЯ
В 2022**



НАШИ АВТОРЫ

**Вера
ТЮМЕРОВА**
главный библиотекарь
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

**Евгения
ЧУЙКО**
библиотекарь
детской библиотеки
«Инфосфера»

**Максим
Герасименко**
главный специалист по связям с
общественностью отдела инновационных
проектов и внешних связей
МАУК «МИБС»

**Екатерина
Тюшина**
главный библиотекарь
отдела краеведения
Детской библиотеки
им. А. М. Берсенева

В номере:

| | |
|--------------------------------------|----|
| С наступающим Новым годом!..... | 2 |
| Из Сибири в Петербург с Гоголем..... | 3 |
| Кузнецкая путеводительница..... | 5 |
| Письмо Деду Морозу..... | 8 |
| Поговорим о пародийном фэнтези..... | 10 |

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ, УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Муниципальная информационно-библиотечная система г. Кемерово сердечно поздравляет вас с наступающими праздниками – Новым годом и Рождеством!

В конце уходящего года принято подводить итоги и строить планы на будущее. Уходящий год был непростым для нас всех, он внес серьезные испытания в нашу жизнь, принес немало тревог и волнений. Но в любые времена есть повод, чтобы проводить завершающийся год с благодарностью, вспомнить о важных, ярких и радостных моментах. Всё, чего мы не достигли в уходящем году,

будет способствовать нашим новым свершениям и победам. Поэтому главное – сохранять бодрость духа, веру в собственные силы, желание трудиться и создавать.

Пусть 2022 год ознаменуется радостными событиями, оправдает самые смелые ожидания, а Светлое Рождество Христово принесёт удачу, мир и достаток в каждую семью.

Желаю вам крепкого здоровья, взаимопонимания с родными и близкими, достатка, благополучия, уверенности в завтрашнем дне и исполнения желаний!

*С уважением, директор
МАУК «МИБС»
Л. А. Смирнова*



ИЗ СИБИРИ В ПЕТЕРБУРГ С ГОГОЛЕМ

Отпуск – долгожданное время для любого труженика. Особенно, когда он длится 28 дней. Однако я люблю свою работу и даже в Санкт-Петербурге мне хотелось потрудиться на благо Кемеровских библиотек.

С собой я взял гоголевские «Петербургские повести» издания «Лениздата». Сначала я прогулялся по знаменитому Невскому проспекту, покрутился на Дворцовой площади вместе с туристами, а затем долго ехал до станции Новочеркасской и небыстроковылял пешком до Большеохтинского проспекта.

Что я забыл в этом далеком месте? Мне давно хотелось посетить наших коллег – Центральную городскую публичную библиотеку им. В. В. Маяковского «Охта-8». Снаружи она похожа на нашу «Гоголевку», а внутри ты будто попадаешь в другую реальность. Одновременно книжную и суперсовременную!

Глаз сразу упал на новые издания книг. Вообще всех! Здесь и классика в новом переплете, и

множество современных авторов. Порадовал большой раздел с комиксами и графическими романами. Читатели найдут на полках как классику вроде труда Арта Шпигльмана «Маус», так и истории франшиз «Marvel» и «DC».

Периодика тоже интересна. Если у нас на полках стоит «Домашний очаг» и Burda, то здесь порадовал свежий Esquire.

Экскурсию по библиотеке мне провела ведущий библиотекарь Алина Калимуллина. Мы прогулялись по двум этажам и спустились в цоколь, где



размещен большой и уютный конференц-зал. Но лучшим за мою поездку было именно общение с коллегой. Кстати, она похвалила наш Инстаграм. Да и вообще, было приятно поговорить с человеком из другого города по рабочим вопросам.

Меня удивило, что работники проводят свой рабочий день только в стенах своего учреждения. Они не ходят, как мы, по детским садам, школам и другим местам. Их



деятельность направлена только на то, чтобы привлечь в библиотеку больше читателей. Для этого они используют онлайн и офлайн-каналы.

К онлайн относятся аккаунты в социальных сетях. Ребята ведут их самостоятельно и делают порой очень провокационные вещи. Например, критикуют известную литературу или делают обзоры на так называемую «запрещенку». Приносят ли это хейт в их сторону? Безусловно! Но также и приносит новых читателей!

В плане офлайна – это мероприятия и лекции. На мое замечание «ребята, ну вы же в Питере. Вам проще позвать известных людей!» мне возразили, что это лишь провинциальный стереотип. Да, в Санкт-Петербурге много писателей и культурных деятелей, но, к сожалению, они постоянно заняты. Выцепить их довольно сложно, поэтому не всегда лекции и встречи проводят звезды литературы, чаще всего этим занимаются сами сотрудники. Если честно, в библиотечном деле эти ребята и сами уже стали звездами и авторитетами, на которых следует равняться.

Коллеги предлагают беседы и семинары о ли-

тературе. Очень большой упор делается не на классику, а на современные произведения. Некоторые скажут, что это вздор, но отнюдь. Такой подход объясняется тем, что любое современное искусство без разбора и знания классики не понять. Таким образом, ребята из Охты убивают двух зайцев.

Какое впечатление у меня сложилось после встречи? Ребята молодцы: они работают и своим трудом в очередной раз доказывают, что библиотеки – это круто! Люди читают и хотят читать.

Что касается наших кемеровских коллег – мы молодцы. У нас своя специфика, и библиотеки работают в силу своих возможностей. Да, нам приходится выходить в свет и рассказывать, что люди могут найти в библиотеке. Плохо это? Нет. Из личных наблюдений вижу, что читателей меньше не становится. А слышать «спасибо» от нашей целевой аудитории за мероприятия, беседу в школе, утренник или просто книгу – бесценно.

Заодно хочу поздравить коллег с Новым годом и пожелать всем здоровья и удачи!

**Максим
ГЕРАСИМЕНКО**



КУЗНЕЦКАЯ ПУТЕВОДИТЕЛЬНИЦА: «ГРОЗНЫЕ И СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ» ПИСАТЕЛЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В КУЗБАССЕ

Из всех сибирских городов, в которых пришлось бывать Достоевскому, только Кузнецк был отмечен радостью и ощущением настоящей свободы. Здесь Достоевский сам решал свою судьбу. Маленький, неприметный город не имел в его воспоминаниях конкретных очертаний, Достоевский ничего о Кузнецке не написал, он был для писателя значительным и притягательным лишь потому, что там жила любимая женщина, и именно с Кузнецком были связаны все его надежды на их будущую совместную жизнь.

22 дня пробыл здесь Федор Михайлович в 1857 году. Это была одна из самых ярких, счастливых и мучительных страниц био-

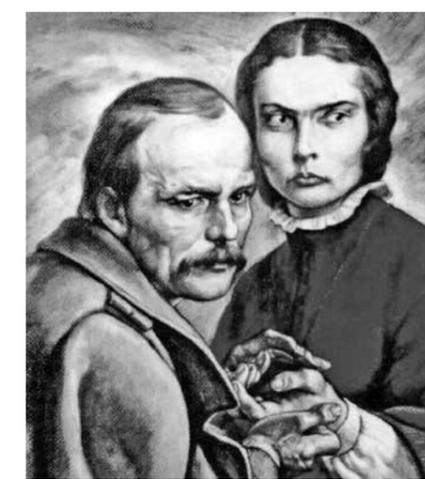
графии писателя. История любви Достоевского и Марии Дмитриевны Исаевой, венчание в Кузнецке, «грозные и счастливые дни», пережитые здесь писателем, породили множество интерпретаций этой любви в литературе о Достоевском...

Давайте и мы в дни 200-летнего юбилея писателя переступим порог маленького домика под номером 40 на улице Достоевского. Здесь уже 40 лет существует литературно-мемориальный музей в его честь. Мы заходим в деревянные ворота и оказываемся в маленьком дворике. По старым мосткам мы движемся туда, где несколько дней были так счастливы Федор и Мария. В деревянном доме с невысокими потолками, в нескольких ком-

натах нас ждет уникальная экспозиция «Кузнецкая путеводительница».

Экспозиция отражает «кузнецкую драму» писателя в трех направлениях – биографическом, литературном и философском – и состоит из 5 залов: «Дорога», «Кузнецкий пяточок» («Уездный Кузнецк»), «Салон г-жи Москалевой» («Мордасовский салон»), «Треугольник» («Эго») и «Венчание». Пройдя по ним, посетитель не только узнает о сложных взаимоотношениях Ф. М. Достоевского и М. Д. Исаевой, но и об особенностях творчества писателя, его философских взглядах, символических произведениях.

Художественно продуманное пространство – верстовые столбы, которые наблюдал писатель, ехавший



в Сибирь навстречу своей любимой, скульптурные группы из металла, с лицами, искаженными страданием и тревогой. Фотографии на стенах, письма писателя – всё погружает нас в особое эмоциональное состояние.

С противоположной стены смотрит на нас с портрета Константина Дверина напряженный взгляд Достоевского, ищущий, взывающий... По другую руку от распятия – изображена Мария Дмитриевна Исаева, в полный рост, величавая и статная. По воспоминаниям друга писателя, А. Врангеля, «Марии Дмитриевне было лет за тридцать; довольно красивая блондинка среднего роста, очень худощавая, натура страстная и экзальтированная. Уже тогда зловещий румянец играл на ее бледном лице, и несколько лет спустя чахотка унесла ее в могилу. Она была начитанна, довольно

образованна, любознательна, добра и необыкновенно жива и впечатлительна».

В зале «венчание» собраны предметы, символизирующие таинство венчания. Венцы и Евангелие, образы икон, рушники, кипенно-белое обрамление – всё передает возвышенные, чистые и светлые чувства. Начало новой жизни, новой любви...

И пусть она была недолгой. И пусть, по воспоминаниям того же А. Врангеля, «в Федоре Михайловиче она приняла горячее участие, приласкала его, не думаю, чтобы глубоко оценила его, скорее пожалела несчастного, забитого судьбою человека. Возможно, что даже привязалась к нему, но влюблена в него ничуть не была. Она знала, что у него падучая болезнь, что у него нужда в средствах крайняя, да и человек он «без будущности», говорила она. Федор же Михай-

лович чувство жалости и сострадания принял за взаимную любовь и влюбился в нее со всем пылом молодости...» Пусть.

6 февраля 1857 г. в Градо-Кузнецкой Одигитриевской церкви священник Евгений Тюменцев обвенчал раба божия Федора с Марией. В день, назначенный для бракосочетания, Одигитриевская церковь оказалась наполненной народом. В самом деле, благодаря участию Анны Николаевны Катанаевой, свадьба вышла весьма пышная.

Вот что рассказывала кузничанка Т. М. Темезева, которая присутствовала в церкви: «За народом едва можно было протолкаться вперед... Конечно, присутствовало в церкви и все лучшее кузнецкое общество – Анна Николаевна всех пригласила. Дамы были все разнаряжены...

В церкви – полное освещение. Сначала, как водится, приехал жених. Конечно, внимание всех на него обратилось. И я смотрю с любопытством, хоть мне и было только лет 16, но я слышала, что он не простой человек, – писатель... Он, помню, был уже не молодой, лет тридцати восьми, довольно высокий, выше, пожалуй, среднего роста... Лицо имел серьезное. Одет он был в военную форму, хорошо, и, вообще, был мужчина видный.



Жениха сопровождали два шафера: учитель Вергунов и чиновник таможни Сапожников. Скоро прибыла и невеста, также с двумя шаферами, один из них был сам исправник Иван Минович Катанаев. Худенькая, стройная и высокая, Марья Дмитриевна одета была очень нарядно и красиво, – хотя и вдовушка...

Венчал священник о. Евгений Тюменцев в сослужении с дьяконом. Были и певчие. После совершения таинства молодые и гости отправились на вечер в дом, кажется, Катанаевых. Я не была там...»

Ну а наше погружение в удивительное про-



странство литературно-мемориального музея Достоевского не заканчивается. Вы можете посетить его виртуально или в реальном времени. Ну а мне в 2020 году, весной, удалось побывать в его стенах. Это были непередаваемые впечатления! Пройтись по Вознесенской горе, по узкой улочке имени Федора Михайловича на встречу с «кузнецкой путеводительницей», услышать отголоски прошлого, ожившего в интерьерах маленького домика, восстановленного руками музейщиков и художников...

Музей Достоевского – одно из семи чудес Новокузнецка. Этот статус он получил по итогам народного голосования в 2008 году. Скоро он, вместе с женою, действительно покинул Кузнецк. Впереди были семь лет супружеской жизни.

«О, друг мой, она любила меня беспредельно, я любил ее тоже без меры, но мы не жили с ней счастливо... Несмотря на то, что мы были с ней положительно несчастны вместе, мы не могли перестать любить друг друга; даже чем несчастнее были, тем более привязывались друг другу. Это была самая честнейшая, самая благороднейшая и великодушнейшая женщина из всех, которых я знал во всю жизнь. Когда она умерла – я хоть мучился, видя (весь год), как она умирает, но никак не мог вообразить, до какой степени стало больно и пусто в моей жизни, когда ее засыпали землей. И вот уже год, а чувство все то же, не уменьшается...»

В память о любимой Федор Михайлович до конца своих дней заботился о ее сыне Паше. Вот такая непростая история.

Вера ТЮМЕРОВА



ПИСЬМО ДЕДУ МОРОЗУ

Когда на землю пушистыми хлопьями падает снег, всё вокруг замирает в трепетном ожидании чего-то необыкновенного, сказочного, чудесного. Прохладный воздух наполняется духом волшебства: приближается Новый год.

Именно в это время тысячи детских писем со всех уголков необъятной страны устремляются в далёкий северный край, в старинный белокаменный город – Великий Устюг. Здесь в своей уютной усадьбе живёт всеми любимый Дедушка Мороз. Дети всем сердцем верят в

то, что этот сказочный новогодний персонаж существует, что он по-настоящему приносит желанные подарки под ёлочку и исполняет самые заветные желания.

Когда именно возникла традиция переписываться с Дедушкой Морозом – неизвестно, но сейчас этот обычай используется в воспитательных целях, ведь за листом бумаги малыш может задуматься о своем поведении, оценить его, научиться формулировать свои желания и ставить перед собой цели. А когда после отправленного письма ребёнок получает в подарок

именно то, о чём попросил, он убеждается, что всё в этой жизни возможно!

У Деда Мороза очень много дел, много у него и помощников. Есть они и на его почте, куда каждый день слетаются сотни весточек. Верные друзья, помощники Дедушки, не покладая рук, с особым вниманием и усердием разбирают пришедшие письма, сортируют их, пересчитывают, раскладывают по полочкам.

Дед Мороз очень любит читать письма. Он читает их не спеша, внимательно. Дети и взрослые доверяют ему самые сокровенные желания, делятся своими радостями, успехами и достижениями. Особенно Деду Морозу нравится читать тёплые, душевные письма, в которых его маленькие и взрослые корреспонденты рассказывают о добрых делах, о семье, друзьях, учёбе и работе. Особенно радуется волшебник письмам с рисунками, фотографиями, стихами, сказками и аппликациями.



Многие дети начинают писать письма задолго до наступления Нового года. Кто-то отдаёт своё письмо родителям, чтобы те отправили его по дороге на работу, кто-то кладёт письмо под подушку, а за ним ночью приходит помощник Деда Мороза, кто-то своё письмо оставляет на подоконнике, в надежде, что Дедушка Мороз обязательно заглянет в окно и увидит его.

А ведь можно отправить Деду Морозу письмо по-настоящему! И для начала

ем письма может стать красочная аппликация на тему Нового года.

Письмо Дедушке Морозу нужно писать правильно! В первую очередь письмо должно быть добрым и начинаться с приветствия: «Дорогой Дед Мороз!» или «Уважаемый Дед Мороз!». Далее обязательно нужно поинтересоваться: как дела у старенького Дедушки Мороза, как он провёл год? Затем необходимо рассказать немного о себе и своих увлечениях, о том, как сам провёл год. После этого можно написать свою просьбу и не забыть вежливо и искренне поблагодарить дедушку. А самое главное – указать правильный адрес Дедушки Мороза: «Россия, 162340, Вологодская область, г. Великий Устюг, Деду Морозу». И, конечно, написать свой обратный адрес!

Поверьте, ни одна весточка, прилетевшая к Дедушке Морозу, не остаётся без внимания зимнего волшебника. Каждый адресат непременно получает добрый совет, дружескую поддержку или благодарность от Деда Мороза с его сказочной подписью и волшебной печатью.

Пишите и отправляйте послание Деду Морозу в сказочный град Великий Устюг и ждите волшебства. Оно обязательно сбудется!

**Екатерина
ТЮШИНА**

необходимо это письмо написать. Но как это сделать?

Если ребёнок уже умеет писать, хотя бы печатными буквами, он может сделать это сам, пусть и с ошибками, зато от всей души. Если ребёнок слишком мал, чтобы писать самостоятельно, он может все свои желания проиллюстрировать при помощи детских рисунков. Дедушка Мороз очень сообразительный и с лёгкостью распознает в детском рисунке все желания малыша. Оригинальным оформлени-

Какой ваш любимый новогодний фильм? Кто-то сейчас моментально вспомнил «Иронию судьбы, или с легким паром!», кому-то на ум пришёл «Один дома». А вот читатели детской библиотеки «Инфосфера» сошлись во мнении, что идеальными для просмотра на каникулах являются фильмы о приключениях «мальчика, который выжил».

Действительно, многие в праздники предпочитают закутаться в плед и устроить себе просмотр целого марафона фильмов о Гарри Поттере. Большую роль здесь играет именно атмосфера волшебства и некой сказки. Кстати, существованию самого жизнерадостного фильма франшизы «Гарри Поттер и Философский камень» мы обязаны режиссёру Крису Коламбусу, который по совместительству подарил нам и «Один дома».

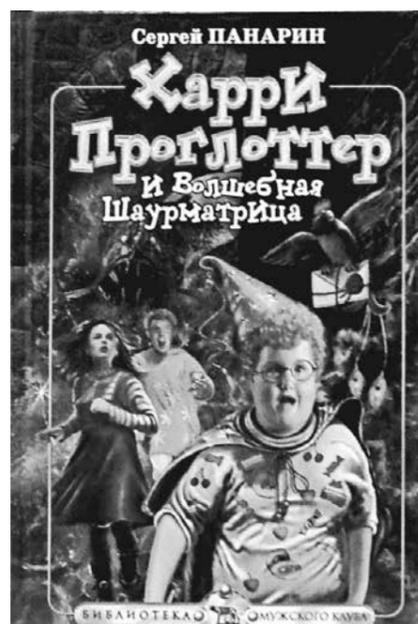
Но не только фильмы помогают в создании той самой праздничной атмосферы. Как правило, запросы на книги про мальчика-волшебника под Новый год резко возрастают. Многие стремятся перечитать уже потрепанные и изрядно зачитанные томики, чтобы как в первый раз встретить первое Рождество в Хогвартсе, порадоваться, когда Гарри впервые в жизни находит под ёлкой подарки и

Барри Троттер, Порри поговорим о

ту самую мантию-невидимку.

Между тем, пока читатели пытались отыскать на полке первую часть серии, в «Инфосферу» принесли книги в подарок. Данная литература очень заинтересовала находящихся в библиотеке подростков и заставила изрядно посмеяться. Всё дело в том, что перед ними оказалось не что иное, как пародийное фэнтези.

Особенно много нашлось подражателей у книг Джоан Роулинг, и речь идёт не только о достаточно популярной в России «Тане Гроттер», но и о Барри Троттере, Порри Гаттере и даже о таинственном Харри Проглоттере. Франшизе



о мальчике, который выжил, принадлежит рекорд по количеству написанных по ней фанфиков. Некоторые пародии были объявлены Дж. К. Роулинг и её издателями плагиатом, в то время как другие продавались сотнями тысяч копий без какой-либо угрозы юридических санкций.

Говоря о пародиях, первое, что приходит в голову – книги Дмитрия Емца. Цикл книг про Таню Гроттер до сих пор пользуется популярностью, и в библиотеку регулярно поступают запросы на эти книги.

Серия книг была написана на волне популярности произведений Роулинг. Все ждали продолжения этой истории, но это занимало много времени. Тогда-то и появилась Таня Гроттер. Сам Дмитрий Емец утверждал, что начал писать свои книги как пародию на серию британских книг Джоан Роулинг. Голландский суд постановил, что они являются плагиатом и нарушают авторские права Роулинг, из-за чего за пределами России только первая книга серии была издана. Несмотря на это, поздние книги Емца обрели свои уникаль-

Гаттер и Харри Проглоттер: пародийном фэнтези

ные черты, а позже появился ещё и спин-офф «Мефодий Буслаев», действие которого происходит в том же мире, что и действие книг о Тане Гроттер, который внешне схож с реальным, но полон магии. Главным отличием от полусказочной и рассчитанной на более юного читателя «Тани Гроттер», где в центре внимания стоят личные отношения между волшебниками, «Мефодий Буслаев» освещает куда более масштабный вопрос борьбы добра и зла.

Ещё один цикл книг «Порри Гаттер», который является ярко-выраженной пародией писателей А. В. Жвалевского и И. Е. Мытько, включает четыре книги, первоначально изданные по отдельности, затем – объединённые в одну большую книгу «Порри Гаттер. Всё!».

Пародия построена на методе «переворачивания» сюжета оригинального произведения: почти каждая вещь, описываемая в оригинале, вывернута наизнанку. Хотя книги серии основаны на заимствованиях из произведений Роулинг, в них есть оригинальный элемент, приближающий их более к пародии, чем к плагиату.

Конечно, не только в России встречаются такие пародии. Барри Троттер – это литературная пародия Майкла Гербера. Серия на сегодняшний день включает в себя три книги. Данная пародия построена в большей степени на игре слов.

Совсем уже странной и достаточно бредовой книгой является «Харри Проглоттер» Сергея Панарина. Если у прошлых пародий даже есть своя фанатская база, то данная книга скорее сопровождается отрицательными отзывами.

Говорить о высокой интеллектуальной ценности подобной литературы не приходится, но, впрочем, и у неё находят свои читатели,



которые ценят возможность почитать что-то простое, забавное, а иногда даже и остроумное.

Интересно, что даже в этом направлении встречаются достаточно серьёзные работы: например, «Гарри Поттер и методы рационального мышления» Элизера Юджовского. Книга адаптирует историю о Гарри Поттере, применяя научный метод в вымышленной вселенной Джоан Роулинг. Использовать волшебный мир Поттерианы для популяризации науки уже пытались – в 2002 году вышла книга журналиста Роджера Хайфилда с простым названием «Гарри Поттер и наука» (дословный перевод оригинального названия – «Наука Гарри Поттера: как на самом деле работает магия»), однако такой популярности, как фанфикшен Юджовского, она не получила.

Перечитать Гарри Поттера или погрузиться в волшебный мир с помощью фанфиков, посмотреть на историю под другим углом или посмеяться над пародией – выбор за вами. Главное, чтобы эти новогодние каникулы прошли хорошо и 2022 год подарил нам счастье!

Евгения ЧУЙКО



НОВОГОДНЯЯ



Ответственный за выпуск: Ирина МАКСИМЕНКО
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 29 декабря 2021 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,
отдел инновационных проектов
и внешних связей МАУК «МИБС»
Тел. для справок: 51-76-65
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 30 экз.

Электронная версия газеты: библиотеки.кемеровские.рф