

А Р А Б Е Е К И

Литературно-
информационная
газета
3-4/2012

Танцевальная ночь в библиотеке

Стр. 6-7



НАД ВЫПУСКОМ РАБОТАЛИ:

Анна СОЛОМЕННАЯ

гл. библиотекарь по связям с общественностью отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

Алёна ЧУМАРА

библиотекарь издательского сектора отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»

Сергей ТЕТЕНОВ

психолог отдела психологической поддержки чтения Детской библиотеки им. А. М. Береснева

Сергей ПОЛОВНИКОВ

зав. сектором web-технологий отдела инновационных проектов и внешних связей МАУК «МИБС»



В НОМЕРЕ:

Зуева Татьяна Николаевна – наш «Библио-адвокат», наша Кемеровчанка года!.....	2
Выставки на любой вкус.....	4
Таинственная ночь в библиотеке.....	6
Весеннее чтение.....	8
Мы закрываем КВН, или печальная повесть о том, как Интернет победил юмор.....	10
Это – голос моей любви.....	12
Судьба непрочитанного поэта.....	13
Гадание: мудрость подсознания.....	14
Поздравляем с юбилеями!.....	14

ЗУЕВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА – НАШ «БИБЛИОАДВОКАТ», НАША КЕМЕРОВЧАНКА ГОДА!

Весна в нашем городе всегда наступает с немногим запозданием. В марте мало что радует в заснеженной столице – везде ощущение зимы, холода. И только одно событие в этом пока еще не оттаявшем Кемерово способно стать первым предвестником тепла. Накануне Международного женского дня, по доброй традиции, в столице Кузбасса выбирают «Кемеровчанку года».

В этом году в конкурсе приняли участие свыше 100 представительниц прекрасного пола. Самыми активными были педагоги общеобразовательных школ, преподаватели школ искусств, учреждений профессионального образования, воспитатели детских садов. Активнее, чем в предыдущие годы, включились в конкурс юные жительницы столицы Кузбасса.

Зуева Татьяна Николаевна – заведующая Центром правовой информации библиотеки им. Н. В. Гоголя стала победительницей в номинации «Она поможет». Она – наша гордость. Она – наша «Кемеровчанка года»!

Татьяна Николаевна из тех людей, которые, выбрав однажды профессию, остаются верны ей на долгие годы, находя возможности

для постоянной творческой самореализации.

Окончив в 1989 году Кемеровский государственный институт культуры по специальности «Библиотечное дело», Татьяна Николаевна сегодня – опытный специалист в своей сфере, заведует Центром правовой информации библиотеки им. Н. В. Гоголя. Ею разработаны и внедрены в практику работы программы по правовому просвещению школьников «Азбука прав», «Свой мир мы строим сами», «Библиоадвокат», «Волонтеры за здоровый образ жизни». Не один год успешно работает правовой лекторией для родителей «Семейный адвокат».

В 2011 году совместно с педагогами Татьяна Николаевна разработала модель взаимодействия детских библиотек и общеобразовательных школ в помощь изучению гражданско-правового курса в начальной школе. В помощь специалистам изданы два выпуска материалов «Формирование правовой компетенции младших школьников».

Работа Татьяны Николаевны получила заслуженное признание и поддержку не только участников проектов, но и коллег, и работников системы образования города. Два года подряд проекты, разработанные Татьяной Николаевной, становились победителями конкурса библиотечного проектирования «Перспектива»: «Волонтеры за здоровый образ жизни», «Дни правовых знаний». Работа по программе «Библиотечный адвокат» признана администрацией МОУ «СОШ № 12», отмечена отделом народного образования Ленинского района г. Кемерово.

Татьяна Николаевна – член Координационного совета по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних и защите их прав в Ленинском районе г. Кемерово, член совета профилактики и школьного совета заочного отделения средней общеобразовательной школы № 12. И это не просто формальный набор общественных по-

ручений – помощь Татьяны Николаевны ребятам, попавшим в трудную жизненную ситуацию, и их родителям вполне конкретна и реальна. Все силы и опыт прикладывает она для решения социальных проблем так называемых «трудных» ребят, для поддержки неблагополучных семей района.

Когда эта женщина все успевает, удивляются даже коллеги по работе. А ведь есть еще семья и все забо-

ты, с ней связанные... Сын Татьяны Александровны Вячеслав после окончания кадетской школы милиции поступил в строительный техникум, окончил его и сегодня уже работает, параллельно совершенствуя свои профессиональные знания на заочном отделении Кузбасского государственного технического университета. Видимо, трудолюбие и упорство мамы стали для сына верным ориентиром в жизни.



ВЫСТАВКИ НА ЛЮБОЙ ВКУС

Выставочная деятельность муниципальной информационно-библиотечной системы разнообразна как по формам организации, так и по масштабам проведения, рассчитана на разные категории читателей. Если в одних библиотеках проводятся небольшие – в один-два стеллажа, а то и две книжные полки – тематические выставки, то в других можно увидеть впечатляющие, открывающиеся еще в холле и зазывающие посетителей пройти в читальный зал. Такими наши читатели знают, конечно, выставки из фондов музея-заповедника «Томская Писаница». Не может обойтись выставочная деятельность и без участия МАУК «МИБС» в фестивалях «ЭКСПО-Сибирь».

Кузбасская неделя здравоохранения — 2012

— под таким лозунгом была открыта XIV Кузбасская международная выставочная кампания. Порядка ста организаций стали участниками международной специализированной выставки-ярмарки «Экспо-Сибирь».

В нашем регионе система здравоохранения является крупнейшей в Сибири, на ее развитие расходуется более

14% областного бюджета. Ежегодный медицинский форум является своеобразной площадкой, демонстрирующей возможности и достижения научного и практического здравоохранения, обмена опытом между специалистами, развития инновационных процессов в системе охраны здоровья населения.

Выставка представляла следующие разделы: мединтекст; здоровье матери и ребенка;

здоровье шахтеров; дентинтекст; красота и здоровье.

Среди участников выставки наибольшей популярностью пользовался Кемеровский кардиологический центр, сотрудники которого делали всем желающим рикометрию и сразу же выдавали результат. Также можно было протестировать массажное кресло, узнать свою группу крови, побывать на мастер-классе у косметолога и многое другое.

МАУК «МИБС» представила свои информационные пособия по данной тематике, буклеты и закладки с советами по уходу за собой, лучшие издания из библиотечных фондов.

Межрегиональный фестиваль рекламы — 2012

В рамках Кузбасской международной недели предпринимательства и бизнеса в РК «Байконур» с 17 по 20 апреля прошел межрегиональный фестиваль рекламы. Среди представленных направлений — «Реклам-экспо» (продукция и услуги рекламных агентств, оборудование, техника, материалы для производства рекламной продукции, сувениры), «Интерпринт» (полиграфическое оборудование, офисные издательские системы, оргтехника, расходные материалы, полиграфическая продукция), «Информ-пресс» (информа-



ционно-рекламные услуги средств массовой информации), «Фото-экспо» (фотопродукция, фототехнологии, оборудование).

МАУК «МИБС» представила тематическую выставку с изданиями из фондов кемеровских муниципальных библиотек («Психология рекламной деятельности», «Основы рекламы», «Психология рекламы», «Реклама. Новые технологии в России», «Эстетика рекламы. Культурные корни и лейтмотивы» и проч.), издательскую продукцию.

Древние воины земли Сибирской и Музыка Южной Сибири и Центральной Азии

Сотрудники музея-заповедника «Томская Писаница» в рамках реализации проекта «Библиотека и музей — хранители духовного наследия» провели презентацию выставок «Музыка Южной Сибири и Центральной Азии» и «Древние воины земли Сибирской». Участниками торжественного мероприятия стали представители Совета ветеранов и Центра по работе с населением «Встреча» Центрального района, ребята из социально-игровых комнат. Помимо презентации выставок из фонда музея-заповедника гостей библиотеки «Диалог» ожидала небольшая концертная программа от хора ветеранов «Малиновый звон».

Выставка «Музыка Южной Сибири и Центральной Азии» неслучайно посвящена музыке — 2012 год был объ-



явлен оргкомитетом Культурной Олимпиады «Сочи-2014» годом музыки. Для коренных народов нашего края и сопредельных территорий музыка — не просто способ эстетического удовлетворения, а священное действо. В народном фольклоре говорится, что музыка — это связь с сакральным миром, а музыкальные инструменты имеют свое происхождение от высших сил и от героев. На выставке представлены не только основные музыкальные инструменты народов Южной Сибири и Центральной Азии, но и информация об особенностях исполнения традиционной музыки, легенды об их появлении. Посетители выставки узнали интересные факты из жизни шорского сказителя (кайчи) Владимира Егоровича Таннагашева (1932-2007 гг.). Все рассказы сотрудников музея-заповедника сопровожда-

лись музыкой, исполняемой на традиционных инструментах коренных народов, и гости услышали звучание кай комуса, чатхана, морин хура, темир хомуса.

В традициях народов Саяно-Алтая и в русской культуре множество героических сказаний повествуют о древних героях — богатырях. На выставке «Воины земли Сибирской», наряду с археологическими предметами, иллюстрирующими вооружение тюркских воинов, представлены доспехи, оружие первых русских землепроходцев, карта освоения Сибири и информация о первых острогах — Томском и Кузнецком. Библиотека «Диалог» дополнила выставку литературой об истории нашего края. Это героические сказания, песни, частушки, пословицы, поговорки. Некоторые произведения впервые представлены на языке оригинала.

Таинственная ночь

Когда наступает час «икс» и библиотекари, провожая своих последних посетителей, расставляют журналы и книги по местам, закрывают двери и уходят по домам, в книжном царстве воцаряется абсолютная тишина. Абсолютная, потому что в библиотеках априори не должно быть суеты, шума, громких голосов и прочего.

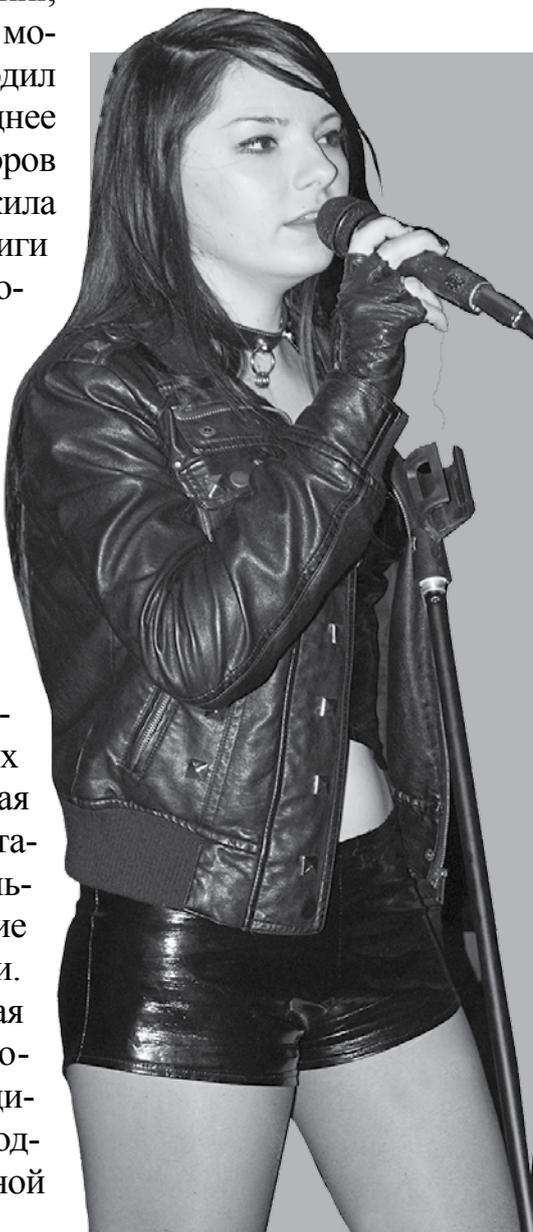
Так, наверняка, думает большинство, особенно тех, кто давно не читает книг, давно позабыл дорогу, а, может быть, никогда и не ходил в библиотеку. В последнее время только и разговоров о том, что она и так отжила свой век и бумажные книги почти что канули в прошлое. Да, рассуждать и обсуждать эти темы можно до бесконечности долго, но стоит ли, на самом-то деле, переливать из пустого в порожнее?

То, что произошло в Кемерово вечером 20 апреля, поразило воображение самых заядлых скептиков. «Таинственная ночь в библиотеке» заставила задуматься, настолько ли плачевно положение современной библиотеки. МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», присоединившись к первой ежегодной социально-культурной

акции «БиблиоНочь», провела на площадке библиотеки им. Н.В. Гоголя (пр. Ленина, 135) беспрецедентные, захватывающие, широкомаштабные, театрализованные мероприятия, объединенные одним жанром – фэнтези. Распахнув свои двери в то время, когда рабочий день уже давно закончен, библиотека встретила своих посетителей громкой музыкой, таинственным полумраком

коридоров, где обитают страшные, но вполне милые привидения.

Впрочем, действие «Таинственной ночи...» развернулось еще на улице. Активными участниками и непосредственными помощниками библиотекарям стали студенты Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Библиотекари в образах вампиров, мертвых невест и демонов и студенческая команда пиратов вполне доброжелательно приглашали всех прохожих провести с ними вместе «Таинственную ночь в библиотеке», обещав массу интересных конкурсов, необычных игр, а также сюрпризов. Как только кемеровчане переступали порог «Гоголевки», к ним навстречу выходили ведьмы и предлагали на кафедре записи у зеленой кикиморы оформить единый читательский билет. «Он откроет вам доступ, – объясняла обитательница болот, – в любые кемеровские муниципальные библиотеки. Взяли книжку в одной, а вернуть можете в другую. А за то, что стали нашим читателем, вам полагается небольшое сладкое вознаграждение». В салоне фото-арт «Лесная сага», развернувшись здесь же, на первом этаже библиотеки, любой



В библиотеке

мог сфотографироваться на память в образе водяного или его спутницы – русалки. На абонементе в этот вечер тоже было немало посетителей, в том числе пришедших ради библиотечной амнистии – давно «просроченные» книги можно было вернуть без штрафных санкций.

Поднявшихся на второй этаж гостей встречали все те же фантастические и мистические обитатели и приглашали в кафе «Ужин у людоеда», дабы отведать «Мозги хрустящие в сахарной пудре», «Кости под клубничным соусом», «Восстановленной крови», а также «Пряные ножки сороконожки». Кто-то, подкрепившись, отправлялся по коридору привидений на мастер-класс «Бальные танцы XIX века» студии исторического танца «Сюита», кто-то спешил занять место для участия в Интернет-турнире, чтобы онлайн сразиться в «WarCraft», кого-то завораживало пение барда, кому-то же поскорей хотелось самому перевоплотиться в демоническое существо – в читальном зале накладывали профессиональный грим.

К слову, именно в читальном зале развернулось наибольшее число заявленных площадок. Для творческой молодежи Кемерова был организован night time «Молодежное пространство» – ин-

тереснейший круглый стол, чтобы пишущие парни и девушки могли представить свое творчество, поговорить о современной литературе, принять участие в презентации нового журнала «Седьмой материк», который много лет назад выпускался как некий hand made читательского актива библиотеки «Калейдоскоп», а сейчас представляет собой полноценное периодическое издание. Для любителей магических ритуалов и обрядовых действий были предложены мастер-классы по изготовлению кукол-оберегов и созданию загадочного символа – Мандалы.

«Задумывая проведение «БиблиоНочи» в стенах нашей библиотеки, – говорит Наталья Владимировна Хасянова, заведующая библиотекой им. Н.В. Гоголя, – мы прорабатывали и искали новые формы организации досуга. Нам, в первую очередь, хотелось не просто привлечь внимание кемеровчан, а сделать действительно что-то необычное, интересное и в то же время полезное для людей. Поэтому «Таинственная ночь в библиотеке» рассчитана не только на молодежь и детей, но и на взрослых. Посмотрите сами, сколько сегодня у нас посетителей, и все они совершенно разного возраста, рода занятий, и никто не торопится покидать библиотеку. Здесь

есть и развлекательные площадки, и интеллектуальные, например, игра «Убей Вия» и «Фантастический эрудит», работает салон «Магия добра», где можно заглянуть в будущее, погадав на рунах, и попытаться разобраться в себе с помощью таинственного круга. Игра «Меч предназначения» (широко известная «Мафия») в обществе ведьм и вурдалаков произвела впечатление на многих. Направление фэнтези многогранно, включает в себя несколько аспектов. В рамках сегодняшней ночи в библиотеке открылась замечательная выставка работ кемеровского художника А. Васильева «Неизвестная планета» – глубокие философские картины».

Апофеозом «Таинственной ночи...» стал настоящий рок-концерт в зале массовых мероприятий. Несколько команд из рок-клуба «Гриф-оп» задали такого жару, что стены библиотеки содрогнулись. В зале яблоку негде было упасть, некоторые сидели на полу импровизированной сцены, у самих колонок, а кто-то вставал на стулья, выставленные по периметру помещения, лишь бы увидеть выступающих. Команды играли разную музыку: был здесь и панк, и хэви, и готик-метал – одним словом, все, лишь бы вы слушали и улыбались. А библиотекари с улыбкой добавят: «И читали книги»!

ВЕСЕННЕЕ ЧТИВО

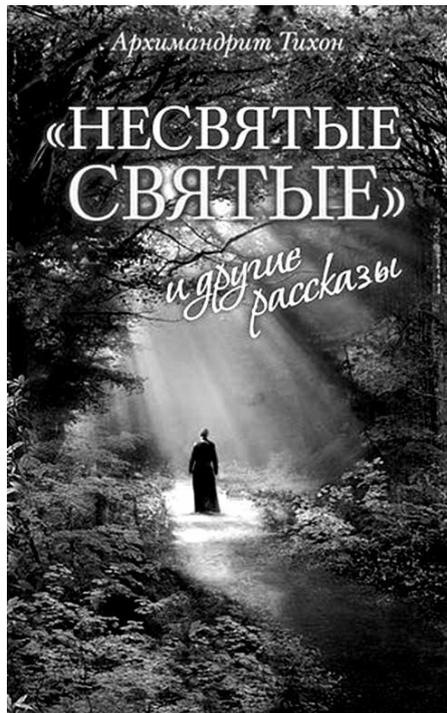
1. Рубина, Д. Окна [Текст]: роман / Дина Рубина. – М.: Эксмо, 2012. – 276 с.

«Что-то осталось во мне после того побега из пионерлагеря, после той длинной ночной дороги домой; я думаю – бесстрашие воли и смирение перед безнадежностью человеческого пути. Что увидела я – ребенок – в том неохватном, том сверкающем окне вселенной, о чем догадалась навек? Что человек одинок? Что он несчастен всегда, даже если очень счастлив в данную минуту? Что для побега он способен открыть любое окно, кроме главного – недостижимого окна-просвета в другие миры...?» – Дина Рубина.

Новое произведение Дины Рубиной — сборник автобиографических новелл «Окна», очередной подарок любителям творчества писательницы. Книга состоит из девяти рассказов, снабженных иллюстрациями супруга Дины Рубиной — известного художника Бориса Карафелова. При этом на каждой его картине, так или иначе, изображены окна. Вообще, окна для писательницы несут особый смысл, поскольку являются «самой поэтичной метафорой нашего стремления в мир, соблазном овладения этим миром и в то же время — возможностью побега из него». В этой связи Дина

Рубина написала обращение к читателю (что для нее несвойственно), поясняя специфику нового произведения, нехарактерной для писательницы малой формы.

Все рассказы сборника автобиографичны и отображают отдельные эпизоды жизни и воспоминания писательницы о детстве, родственниках, городах в которых она жила или гостила. Во всех рассказах чувствуется характерный стиль и настроение автора, которое зачастую выдает ностальгию и грусть по событиям давно минувших лет. Для отечественного читателя Дина Рубина — автор, в чьих произведениях с особой теплотой и ностальгией пишется о Ташкенте, особенно любимый писатель. В «Окнах» писательница вновь вспоминает город и его обывателей в годы своего детства.



2. Тихон (Шевкунов, Г). «Несвятые святые» и другие рассказы [Текст]: рассказы / Архимандрит Тихон. – М.: Олма Медиа Групп; Сретенский монастырь, 2012. – 640 с.

Автор книги — человек, пренебрегший карьерой, оставивший сытую московскую жизнь и, на удивление многочисленных родственников, друзей и учителей, ушедший в монастырь. Советское время с его «научным» марксизмом и атеизмом не смогло удержать выпускника ВГИКа в своей душевной тюрьме. В то время лишь самые смелые и отважные пускались на поиски вечного и подлинного, ведь такой поиск мог обернуться страшными репрессиями со стороны государства.

В своей книге отец Тихон описывает судьбы таких, как он сам — сумасшедших ради Христа. Герои небольших рассказов — насельники Псково-Печерского монастыря, старцы, известные и неизвестные люди, в жизнь которых вмешивался Промысл Божий. Самые обыкновенные истории и самые настоящие чудеса, великие подвижники и простые обыватели — автор с удивительной легкостью переплетает между собой лица и судьбы, создавая такую картину

жизни, в которой Бог ближе и роднее, чем мать и отец.



3. Фрай, М. Сказки старого Вильнюса [Текст]: авторский сборник / Макс Фрай. — М.: Амфора, 2012. — 384 с.

«Сказки старого Вильнюса» — это калейдоскоп волнующих и странных историй, легенд и загадок, главный герой которых — город. В Вильнюсе Макса Фрая пьют кофе, рисуют мелками, играют в нарды, мечтают, выдумывают птиц из бумажных пакетов — словом, делают все то, что многие давно и сильно любят его книги. На этот раз герои пьют не камру, а кофе, и мостовая под их ногами — не переливающиеся цветные камушки Ехо, а булыжники Старого Города, а вместо Хурона — речушка со смешным названием Вильняле. Но именно поэтому волшебство этой книги и этих фотографий еще сильнее и притягательней — ведь впервые волшеб-

ный мир Макса Фрая обретает зримое воплощение.

О Вильнюсе Макс Фрай знает не по наслышке — он живет здесь уже 7 лет. Никто не покажет и не расскажет о городе лучше, чем его местный житель, каждый день проходящий по его мостовым, сидящий в его кофейнях и торгующийся на его рынке. Теперь у вас есть возможность совершить такую экскурсию с любимым автором и увидеть этот город его глазами. На помощь воображению читателя приходят фотографии города, выполненные самим автором. Подарочное оформление книги, фотографии и множество удивительных и топографически точных сведений об одной из красивейших столиц Европы делают ее замечательным подарком.

4. Чернецов, А., Леженда, В. Метро 2033. Слепящая пустота [Текст]: роман / Андрей Чернецов, Валентин Леженда. — М.: Астрель, 2012. — 352 с.



«Метро 2033» Дмитрия Глуховского — культовый фантастический роман, самая обсуждаемая российская книга последних лет. Тираж — полмиллиона, переводы на десятки языков плюс грандиозная компьютерная игра! Эта постапокалиптическая история вдохновила целую плеяду современных писателей, и теперь они вместе создают «Вселенную Метро 2033», серию книг по мотивам знаменитого романа. Герои этих новых историй наконец-то выйдут за пределы Московского метро. Их приключения на поверхности Земли, почти уничтоженной ядерной войной, превосходят все ожидания. Теперь борьба за выживание человечества будет вестись повсюду!

Харьков 2033 года — город, в котором все не так. Тут люди обитают на поверхности, а метро населяют сектанты, работоторговцы и самые жуткие монстры. Тут правит загадочный Круг апологетов, а на улице можно встретиться с Железным Солдатом или ковбоем. И всем тут — апологетам и рейдерам, ваххабитам и членам Белого Братства, вудуистам и «Всадникам апокалипсиса» — вдруг позарез понадобился простой двенадцатилетний мальчик. Ведь от того, кто первым его отыщет, зависит будущее...

*Век компьютера пришел,
Будет всем нам хорошо.
Без компьютера ***,
А по-английски он – РС.*

Земфира

Мы закрываем КВН, о том, как Интернет

Сколько бы мы не говорили о том, что книги будут жить, что библиотеки нужны читателям, что век компьютерных технологий все-таки не сможет поглотить тягу народа к просвещению и жажду чтения, на поверку все оказывается с точностью до наоборот, и слова остаются лишь пустыми словами. Может быть, сейчас эти мысли звучат слишком высокопарно, но других не имеем. Интернет побеждает все. Ярким тому подтверждением стал состоявшийся 25 апреля на сцене Районного Дома культуры поселка Металлплощадка областной фестиваль-конкурс КВН команд молодых библиотекарей Кемеровской области «Историческая мозаика».

Напомним, что фестиваль-конкурс проводился третий раз, а его организаторами по-прежнему являются ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», Кузбасское библиотечное объединение «Молодые профессионалы» и Централизованная библиотечная система Кемеровского муниципального района. В конкурсе приняли участие 8 команд муниципальных и государственных библиотек Кузбасса: «Донские пряники» (ГУК «Кемеровская областная библиотека для детей и юношества», г. Кемерово), «USB» (МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система», г. Кемерово), «БРУМИ» (МУК «Централизованная библиотечная система им. Н.К. Крупской» г. Ленинск-Кузнецкий), «Яйский квартал» (МУ «Централизованная библиотечная система Яйского муниципального района»), «Индиго» (МБУ ЦБС

Прокопьевского муниципального района) «Второе дыхание» (МБУК «Централизованная библиотечная система г. Полысаево»), «Явились – не запылились» (МБУК «Централизованная библиотечная система г. Прокопьевска»), «БЭМС» (МУ «Централизованная библиотечная система» г. Белово), «Гламурные Леди Кузбасса» (МБУ «Детская централизованная библиотечная система г. Новокузнецка»). Принимала КВН команда-победитель 2011 года «Карт-бланш» Централизованной библиотечной системы Кемеровского муниципального района.

Команды-участницы представили на суд жюри творческие выступления, сочетающие в себе инсценировки курьезных случаев из жизни библиотек, пародии на популярные телепрограммы, вокальные и хореографические номера. Самыми популярными героями «Исторической мозаики» стали Петр

I, Екатерина II, Михаил Илларионович Кутузов и Иван Грозный. В шуточных миниатюрах команд переплелись исторические события далекого прошлого, 80-90 годов XX века, а также библиотечные реалии сегодняшнего дня. Прошлогодние победители, по условиям, выступали вне конкурса, а потому представили масштабное костюмированное получасовое шоу. На сцене развернулось действие, охватывающее сразу несколько исторических эпох. Эпихально, очень. Однако, глядя на костюмы участников, в голове крутился почему-то лишь вопрос о финансовой стороне. Ну откуда у библиотечной системы такие средства?! Тут костюмы своими руками практически мастерили, как в незабвенной сказке, «по сусекам поскребли, по амбарам помели». Вот и оставалось только завидовать, поскольку, если такие деньги тратятся ради одного

или печальная повесть победил юмор...

выступления на КВНе, то каким же книжными фондами располагает районная библиотека! Букридеры-то точно для каждого читателя есть!

Обладателем переходя-



щего кубка и диплома победителя стала команда «Яйский квартал», за самое большое количество шуток из сети лауреатом 2 степени стала команда «Донские пряники», а лауреатом 3 степени была признана команда «БРУМИ», чье выступление, пожалуй, было одним из самых запоминающихся и искрометных (*честно говоря, нам за Ленинскую команду стало даже обидно – прим. ред.*). Диплом и специальный приз главы Кемеровского муници-

пального района И.В. Середюка получила команда «Явились – не запылились». Были и специально учрежденные номинации. «Донским пряникам» опять-таки досталась ме-

даль за «Золотую шутку» (вот где торжество века компьютеризации!), серебро взял «Яйский квартал», а бронза досталась «БРУМИ», победу в номинации «Лучшая пародия» и «Лучший реквизит» отдали команде «Карт-бланш», выступавшей вне конкурса. Нашей команде присудили приз за «Лучшую интригу». В чем она, правда, заключалась, даже для нас загадка, но жюри виднее.

Выпуская пар, мы, команда КВН МАУК «МИБС», конечно, ска-

жем, что не все уж было так плохо, что были и яркие и весьма колоритные выступления, острые шутки в тему, интересные пародии и танцевальные номера. Однако вопросы к жюри все же остались. Впрочем, не нам судить. Возможно, более старшее поколение просто не знало о том, что в глобальной сети можно при желании найти готовые шутки на книжные и библиотечные темы, выступления команд КВН, выпуски программы «Comedy club» да и просто миниатюры, стихи и прочее. Думается нам, что жюри не подозревало даже, что выступающие команды пели (о, Боже!!!) под фонограммы, которые то и дело прерывались по техническим причинам. Наверное, дело просто в микрофонах, раз посреди песни пропадают голоса. Остался открытым вопрос о временном регламенте и об ограничении количества участников на сцене (обещали баллы снимать, а вместо того – медали, победы в номинациях).

В общем, мы так и не поняли, что это было. Может быть, конкурс-фестиваль «Историческая мозаика» и его итоги и стали одной большой общей шуткой над самим же участниками?

Анна СОЛОМЕННАЯ,
фото Алена ЧУМАРА

ЭТО – ГОЛОС МОЕЙ ЛЮБВИ...

Пишут сегодня очень многие. В Интернете мы можем наблюдать сегодня настоящий бум – блоги, статьи, сетевые дневники. Многие стараются с помощью Слова выразить собственные мысли по поводу тех или иных событий. И, конечно, редкий интернет-дневник не обходится без стихов – как собственных, так и заимствованных у других авторов с пометкой «понравилось».

Литературных порталов тоже сегодня немало. Есть серьезные сообщества, занимающиеся литературой на профессиональном уровне. Есть сайты, где отбор и публикацию стихов производят редакторы. А есть сайты со свободной публикацией – можно публиковаться свободно, даже писать по принципу «что вижу – то пою»...

Каждый из пишущих авторов однажды задумывается над тем, как можно найти выход к читателю, в частности – как издать собственную книгу. Сегодняшний день предлагает множество различных вариантов – от побед в конкурсах до издания на основе самофинансирования.

Среди множества литературных порталов, которые предлагают авторам разместить свои произведения, в Интернете есть сайт под названием «Союз писателей». К СП России он никакого отношения не имеет, это сайт одного новокузнецкого издательства. У сайта есть свой форум, где любой автор имеет возможность зарегистрироваться и представлять свои произведения

– как стихи, так и прозу – на суд читателей. Но при этом – получить оценку знающих людей и толковую критику, грамотный разбор стихов.

А еще на сайте работает несколько программ по изданию собственных сборников. В частности, одной из таких программ является Фонд авторской поддержки «Меценат», который занимается продвижением молодых талантливых авторов и издает им авторский сборник. Для автора, кстати, совершенно бесплатно.

Фонд начал свою работу в 2011 году. И я, к моему великому удивлению и еще более великой радости, попала в число первых счастливиц, которым было предложено издать сборник.

В сборник «Голос моей любви» вошли стихи, написанные за 2 года, с 2009 по 2011 гг. Не думала я, что отбор стихов для рукописи – весьма мучительный процесс... И обложку я сама придумала – сказывается любовь к дизайнерскому оформлению. После отправки рукописи в издательство потянулось время ожидания.

И вот, 27 декабря новокузнецкие издатели приехали в Кемеровский дом Литераторов – и вот уже я держу в руках свой (свой!) сборник стихов. Странички еще пахнут типографской краской, и мне не верится, что это – мое! Вручение авторских экземпляров «Голоса..», сборника «Формула осени», в котором я заняла призовое место, плюс поэт Анастасия Русских подписывает для меня экземпляр своего сборника.. Учусь писать автографы и сама, причем в почти походных условиях – на весу, на коробке от бумаги...

Вообще стихи я писала еще в школе, даже участвовала в районных смотрах. Учась в вузе, посещала литературный клуб в г. Кропоткин, где мы тогда жили. И вот после долгого перерыва, в 2009 году, стихи пришли снова. Но даже в то время я и предположить не могла, что однажды стану автором своего поэтического сборника, что у меня будет самая настоящая книга. А значит, невозможное – возможно. Главное – верить!

Светлана БЕЛЯНИНА

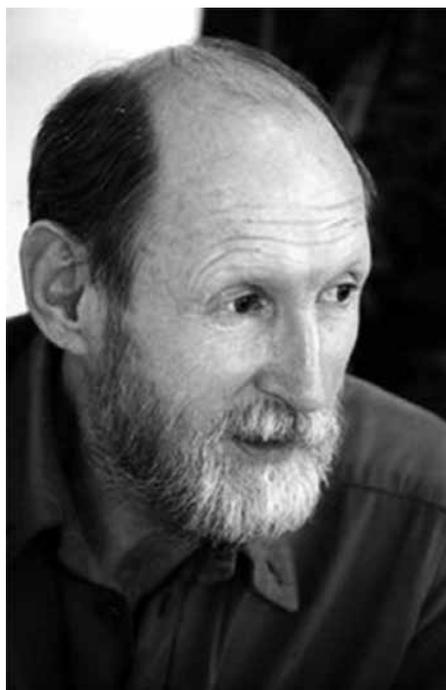
СУДЬБА НЕПРОЧИТАННОГО ПОЭТА

30 апреля в Малом зале Государственной филармонии Кузбасса состоялся юбилейный творческий вечер поэта Александра Ибрагимова. Встреча с этим человеком – это редкая возможность услышать новые произведения, вспомнить стихи 60-70-х, которые просвещенная кемеровская публика всегда с удовольствием цитировала. Яркая образность, точность высказывания, цветовая и звуковая насыщенность поэтического языка – неотъемлемые качества поэзии Александра Ибрагимова.

Первая книга Александра Ибрагимова «Буквы одуванчика» вышла в 1976-м году, когда поэту было уже 29 лет. Двенадцать лет ежедневного писания – и только в стол. Предисловие к первой книге написано Фазилем Искандером. Однако при всем старании, Искандеру так и не удалось продать публикацию Ибрагимова в «Юности». Почему? Можно лишь только догадываться.

Вторая книга «Пусть будет каждому любовь» вышла в Кемеровском книжном издательстве лишь через семь лет, в 1983-м году. Александру Ибрагимову уже тридцать шесть лет, возраст – почти пред-

смерть для поэта. Третья книга «Тело судьбы» – вновь через семь лет (магическая цифра!) – в 1990-м. А через четыре года кемеровским отделением СПР издается крошечная книжечка стихов «Моя трава зеленоглазая» в серии «Русская сибирская поэзия». Сборник был столь некачественно издан, что показывать его кому-ли-



бо было просто стыдно, и поэтому книжка куда-то ушла – растворилась в немом пространстве. Можно сказать, что ее и не было. Коль не было – вновь проходят магические семь лет, и в 1997-м, к 50-летию, редакция журнала «После 12» издает сборник «Это лето всех лет», а в 2002-м году, вновь – к юбилею, – сборник стихов

поэта «Крест русского четверостишья». Вот, пожалуй, и весь послужной список поэта. За эти годы подборки стихов появлялись в местных «Огнях Кузбасса», в «После 12», подборка четверостиший публиковалась в журнале «Москва» и две поэмы – в «Сибирских огнях».

Советские времена были не лучшими для поэта. Последнее десятилетие он все также много пишет, и вновь – в стол. Его поэзию даже местные литераторы знают по старым публикациям. Он почти не появляется перед публикой, его нет в Интернете. Собственным популяризаторством он не занимается, в местную литературную иерархию не вписывается, а потому является невыездным – сибирское поэтическое сообщество его еще помнит, но уже начинает забывать. Однако поэт не чувствует себя прозябающим на периферии поэтического пространства – он продуктивно работает и являет собой некий эпицентр поэзии: «столица там, где ты есть».

Судьба поэта Ибрагимова – это судьба непрочитанного поэта. Как, впрочем, судьба большинства действительных поэтов – наших современников.

Наталья ИБРАГИМОВА

ГАДАНИЕ: МУДРОСТЬ ПОДСОЗНАНИЯ

Татьяна верила преданьям Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям, И предсказаниям луны...

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

Человек гадал всегда. Потому что всегда хотел знать, что его ждет, к чему нужно готовиться, где предстоит упасть, чтобы заранее «подстелить соломки». Сама по себе такая предусмотрительность – это замечательно. Но возникает вопрос, откуда какие-то карты (кофейная гуща, бобы, игральные кости, руны и т.д.) знают наше будущее?

Будущее можно предсказать, но для этого нужно проанализировать и обобщить имеющуюся информацию, выявить закономерности, и на основе этих закономерностей дать прогноз. Но сделать это может только человек, и уж никак не бездушные карты. Стало быть, гадания – это шарлатанство? Да. Иногда. Все зависит от того, как и с какой целью организовано гадание.

Первый вариант организации гадания – манипулятивный. Его цель – манипуляция сознанием. Как правило, с целью получения выгоды, хотя и не обязательно. Такое гадание обычно начинается с завоевания доверия «клиента». Гадатель смотрит на карту (руны, бобы...) и гово-

рит примерно следующее: «карты показывают, что вы человек умный, но какие-то внешние силы не дают вашему потенциалу полностью раскрыться». Разумеется, никто не признается, что на самом деле он не очень-то умный. А ссылка на мешающие «внешние обстоятельства» снимают ответственность с человека за собственные неудачи. И, разумеется, человек соглашается, что карты говорят правду. Следовательно, он уже подсознательно готов к тому, что и в следующий раз карты скажут правду. Все! Теперь клиенту можно говорить что угодно – он все поверит. Гадатель выкладывает карты и начинает как-либо интерпретировать их значение. При этом

ни один гадатель никогда не дает конкретных предсказаний типа «в сентябре вас сделают начальником отдела», но говорит исключительно общими фразами: «вас ожидает успех».

Гадатель оперирует обобщениями, а это – одна из техник наведения транса, которая позволяет формировать новую реальность усилиями самого клиента. Например, если сказать человеку: «вы не любите дождь», легко можно ошибиться, поскольку есть люди, которые очень любят дождь. Но гадатель скажет: «вы не любите плохую погоду». Для каждого человека «плохая погода» означает что-то свое: для кого-то – дождь, для кого-то – жара, для кого-то – туман и т.д.



Клиент соотносит сообщение гадателя с собственным опытом и понимает, что сказанное гадателем – Истина с большой буквы «И». Гадатель, по сути, просто предоставил сосуд, а клиент сам наполнил его тем, чем захотел. Любые предсказания клиент примет как должное и совершенно неосознанно подберет под предсказание подходящее событие. Сказали ему: «ждет тебя приятная неожиданность», и, пожалуйста, – уже на следующий день ему в автобусе попался «счастливый» билет! И если раньше он этот «счастливый» билет даже не заметил бы, то после предсказания расценил его как знамение. Иными словами, гадание здесь выступает как самосбывающееся пророчество. Самообман. Впрочем, если это вас устраивает, никто не запрещает вам обманываться.

Но есть и другой вариант организации гадания – медитативный. Он не предполагает вмешательство «специально обученного» гадателя. Это гадание для себя и о себе. Помните, что будущее можно предсказывать на основе анализа и обобщения информации? Так вот, никто не имеет о вас такого огромного количества информации, как вы сами. В этом и состоит сложность: информации о себе у вас настолько мно-



го, что обработать ее сознательно невозможно, и, соответственно, нельзя сознательно спрогнозировать свое будущее. Сознательно – нельзя, но можно – бессознательно. Гадание – всегда транс. А транс – это обращение к собственному бессознательному. Тасуя карты, вы не можете сознательно (если вы не карточный шулер) выстраивать карты в колоде в нужном порядке. Но во время гадания, в транс-сознании отключается, и вы бессознательно укладываете карту «икс» сверху колоды. А почему именно карту «икс»? А потому что в гадательных раскладах она означает «болезнь, неудача, плохое настроение». А причем здесь болезнь? А притом, что ваше подсознание проанализировало ваши физические и умственные нагрузки за последние полгода, ваш режим питания, труда и отдыха, имеющиеся в организме ресурсы и т.д. И сделало вывод, что, если ваш образ жизни не пере-

менится (а вероятность перемен подсознание тоже подсчитало), то организм не выдержит и заболеет. И чтобы этого избежать, подсознание подсовывает вам нужную карту, подсознание говорит вам: «ты работаешь на износ!». И только от вас зависит, прислушаетесь вы к своему подсознанию или нет. Карты (руны, кости, бобы...) играют роль переводчика с «бессознательного» языка на «сознательный». И чем больше вы практикуете гадание, тем лучше вы понимаете этот язык, тем больше сигналов из бессознательного доходят до вашего сознания.

Гадание далеко не всегда – шарлатанство. Гадать можно с пользой для себя. И не имеет никакого принципиального значения, на чем именно вы гадаете: на картах Таро, на кофейной гуще или на книге И-Цзин. Главное – научиться прислушиваться к своему подсознанию. А уж оно не обманет!

Сергей ТЕТЕНОВ

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Коллектив и администрация МАУК «МИБС» сердечно поздравляет юбиляров!

19 марта – *Иванова Татьяна Васильевна*
– *Завалина Раиса Дмитриевна*

*Хотим поздравить с Днем рождения
И долголетия пожелать,
Пусть прочь уйдут тревог волненья,
Чтоб горя никогда не знать!*

13 апреля – *Павленко Татьяна Петровна*

*Мы все хотим, без исключенья
Вам всяких всячин пожелать:
Удачи, счастья и везенья,
И никогда не унывать.
Чтоб выпадал билет счастливый,
Чтоб отпуск не был ваш дождливым,
Больших успехов на работе,
И у начальства быть в почете!*

12 апреля – *Курганова Любовь Николаевна*

28 апреля – *Тимшина Ольга Юрьевна*

*Уходят и приходят дни рождения,
А жизнь безостановочно идет,
Не дав нам ни на йоту снисхожденья
В чреде падений, взлетов и забот.
Но пусть же вам почаще улыбаются
Счастливые и радостные дни,
И люди только добрые встречаются,
И не погаснут главные огни!*